

8.2.BIBLIOGRAPHY 2, before 1700.¹:

AGAZZARI, Agostino: Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti e dell 'uso loro nel conserto, Siena 1607 (on use of lira da gamba in the group of 'basso continuo'.)

BANCHIERI, Adriano: Conclusioni nel suono dell'organo, Bologna 1609.
(on use of lira da gamba in the group of 'basso continuo'.)

BARTOLI, Cosimo: Raggionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante, Venezia 1567
(Information on A. Striggio, elder and F. da Milano as players of *lira*)

BERARDI, Angelo: Raggionamenti musicali, Bologna 1681 (Lira da gamba)

BERMUDO, Juan: El libro llamado declaracion de instrumentos musicales, Ossuna, 1555

BONANNI, Filippo: Gabinetto Armonico, pieno d'istromenti sonori, Roma 1723
(relatively late depiction of *lira da gamba*, a similar shape as that publishe by M. Mersenne 1636.)

BOTTRIGARI, Ercole: Il Desiderio ovvero de' concerti di varii strumenti musicali, Venezia, 1594.
(modern edition in MSD IX (information on use of *lira da gamba*)

BRANDOLINI, Raffaele: De musica et poetica, 1513,
(On Music and Poetry, translated and ed. Ann E. Moyer,
Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe 2001)

CACCINI, Giulio: Le nuove musiche, Firenca, 1601

CARDANUS, Hieronimus (Cardan, Jerome): De Musica, Milano, 1550., moderno izd.: Hieronymus Cardanus, Writings on Music (MSD 32); prijevod i komenta: Clement A. Miller.
American Institute of Musicology, Rome, 1973.
(important information on both liras, da braccio and da gamba)

CASTIGLIONE, Baldassare: Il libro del cortegiano, Venezia, 1528
(viola-lira?: important information on *lira da braccio* and performance practice of that period)

CERONE, Pietro: El melopeo y Maestro, Napoli 1613
(*lira da gamba* and performance practice of that period)

CERRETO, Scipione: Dell' Arbore Musicale, Napoli 1608
(*lira da braccio*, *lira da gamba* and performance practice of that period)

CERRETO, S.: Della prattica musica vocale et strumentale, Napoli 1601 (*lira da gamba* and performance practice of that period. Detailed information on technique of playing the *lira da gamba*, including the chords and one fragment of music)

CORTESE, Paolo: De Cardinalatu ad Juliam Secundum Pon. Max., Praeminun, 1510
(about *improvvisatori* - singers of that period)

DIRUTA, Girolamo: *Il transilvano*, Venecija, 1593

DONI, Anton Francesco: Dialogo della Musica, 1544 (?)

¹ Taken mostly from the bibliography of my Final project on both Liras, 2019; some authors are repeated in the List of Treatises on Decoration. This bibliography, just like the general one (like everything else I write about) is not and cannot be "definitive" and will be enriched with new additions every now and then.

- GALILEI, Vincenzo: Dialogo della Musica antica e moderna, Firenze 1581
(First among contemporary scholars which tried to explain that lira da braccio is not identical with the *lyra* of the Antique Greece)
- GANASSI, Silvestro di: Regola rubertina u. Lettione Seconda 1542/1543
(Lira da braccio; important information on technique of playing and performance practice of the period)
- GIUSTINIANI, Vincenzo: Discorso sopra la musica 1628
- Ed. C. MacClintock, MSD IX 1962 (Lira da gamba)
- LANFRANCO, Giovanni Maria: Scintille di Musica, Brescia 1533
(Very important contemporary source on way if tuning of the lira da braccio)
- LOMAZZO, Giovanni Paolo: Idea del tempio della pittura, Milano 1590
(Leonardo and Gaudenzio Ferrari as *lira* players)
- LUSITANO, Vicente: *Introduzione facilissima, et novissima, di Canto Fermo, Figurato, Contrapoccto semplice, et in concerto ...*, (Rome, 1553 and Venice 1558)
- MAFFEI, Giovanni Camillo, da Solofra, *Discorso della Voce e del Modo, d' apparare di cantar Garganta*, 1562
- MALVEZZI, Cristofano (publisher): Intermedii et concerti, fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze del Serenissimo Don Fernando Medici, e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana, G. Vincenti, Venice 1591 (Lira da braccio and da gamba.)
- MAUGARS, André: Response faite a un curieux sur le sentiment de la musique d' Italie, Paris 1639
(Lira da gamba)
- MERSENNE, Marin: *Harmonie Universelle*, Paris, 1636
(Lira da gamba, beside description and depiction, it also contains a short musical example)
- ORNITOPARCHUS, Andreas: *Musice active Micrologus*, Leipzig 1517.
- PRAETORIUS, Michael: Syntagma Musicum II, Wolfenbüttel, 1619 (Lira da braccio and da gamba)
- ROGNONI, Francesco: Selva di varii passaggi, Milano 1620 (Lira da gamba)
- DE'ROSSI, Bastiano : Descrizione dell'apparato e degl'Intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' Serenissimi Don Fernando Medici e Madama Cristina di Loreno ... Firenze, 1589
(Details on instrumentation; lira da braccio and da gamba)
- SANTA MARIA, Tomas de: *Libro llamado arte de tañer fantasia*, Valladolid, 1565
- VASARI, Giorgio: Le vite dei più eccellenti pittori. Scultori e architetti, Firenze 1550
(Among other things, he reports on Leonardo da Vinci as a lira da braccio player and mentions other artists who were known as musicians, *lira* and lute players.)
- VICENTINO, Nicola: *L' Antica musica ridotta alla moderna prattica*, Rim1555
- VINSAUF, Geoffrey: *Poetria Nova* (Early 13th century)
- VIRGILIANO, Aurelio: *II Dolcimelo*, rukopis, c.1600
- ZACCONI, Lodovico: Pratica di musica: Utile et necessaria si al compositore per Comporre I Canti..., vols.

I & II, Venezia 1592 (Lira da gamba)

ZARLINO, Gioseffo: *Le institutioni harmoniche*, Venezia, 1558