

## **A.Music Examples in Text:**

### **Chapter 4:**

IV-1 Canguilhem-fig.1 Hand

IV-2 Canguilhem- fig.2 Washington

IV-3 Canguilhem- fig.3 Ravenna

IV-4 Canguilhem- fig.4 London

IV-5 Canguilhem- fig.5 Rome

IV-6 Menke ex.1 Sancta Maria

IV-7 Menke ex.2 Binchois

IV-8 Menke ex.3 Caccini

IV-9 Menke ex.4 Encina

IV-10 Menke ex.5. O Heiland

IV-11 Menke ex.6 Monteverdi

IV-12 Menke ex.12 Outer voice-skeletons

IV-13 Schubert ex.2 Banchieri

IV-14 Wegman fig.1 Hippolito Chamaterò Di Negri, original

IV-15 Wegman, Chamaterò, transcription

IV-16 Cumming – Table Renaissance Improvisation

IV-17 Cumming – ex. 1 - 3.

IV-1 Canguilhem-fig.1

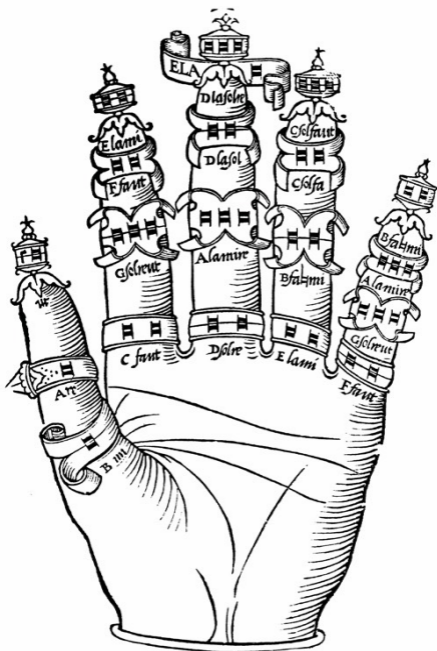
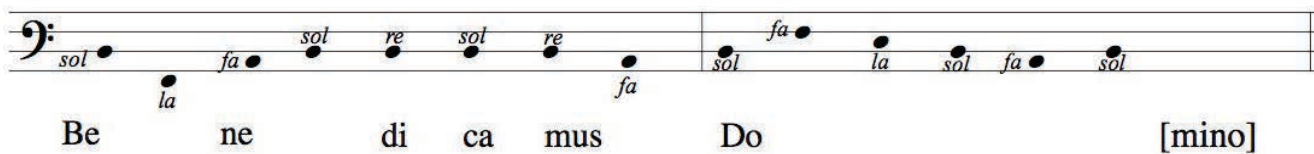


Fig. 1 - Stefano Vanneo, *Recanetum de musica aurea*, Roma, 1533, c. 9v.

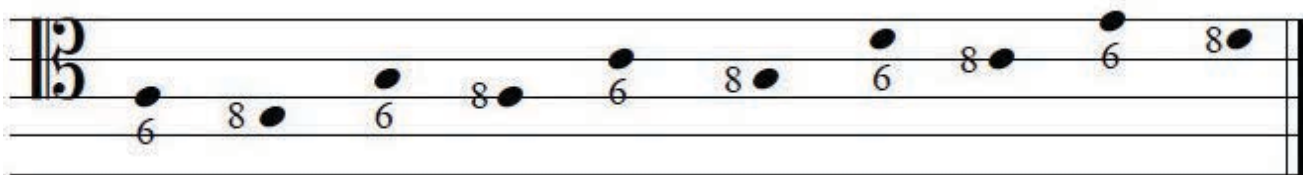
hic continetur			amanus	greci	latina	atq; ypati.
<b>H</b>			<b>G.</b>	ama	vt	Re mi sol
<b>A</b>	pro		<b>A</b>	re		vt mi fa la
<b>B</b>	de		<b>H</b>	mi		Re fa sol
<b>C</b>	nos tri		<b>C</b>	fa	vt	vt mi sol la
<b>D</b>	de pro		<b>D</b>	sol	re	Re fa la
<b>E</b>	ad de		<b>E</b>	la	mi	vt mi sol
<b>F</b>	nos tri		<b>F</b>	fa	vt	vt re fa la
<b>G</b>	te pro		<b>G</b>	sol	re vt	Re mi sol
<b>A</b>	ad de pro		<b>A</b>	la	mi re	vt mi fa la
<b>B</b>	nos. q. de		<b>B</b>	fa	q. mi	re fa sol
<b>C</b>	te nos tri		<b>C</b>	sol	fa vt	vt mi sol la
<b>D</b>	ad te pro		<b>D</b>	la	sol re	Re fa la
<b>E</b>	ad de		<b>E</b>	la	mi	vt mi sol
<b>F</b>	nos tri		<b>F</b>	fa	vt	Re fa la
<b>G</b>	te pro tri		<b>G</b>	sol	re vt	vt mi sol
<b>A</b>	ad de pro		<b>A</b>	la	mi re	Re fa la
<b>B</b>	nos. q. de		<b>B</b>	fa	q. mi	
<b>C</b>	te nos		<b>C</b>	sol	fa	
<b>D</b>	ad te.		<b>D</b>	la	sol	
			<b>E</b>	la.		

Ad te nos de pro tri.  
 vt re mi fa sol la.  
 Extractatu magistri Johannis de murtis de p  
 tica arte mensurabilis cantus.

IV-3 Canguilhem-fig.3- Ravenna, Classense Municipal Library, ms. 453, c. 5.

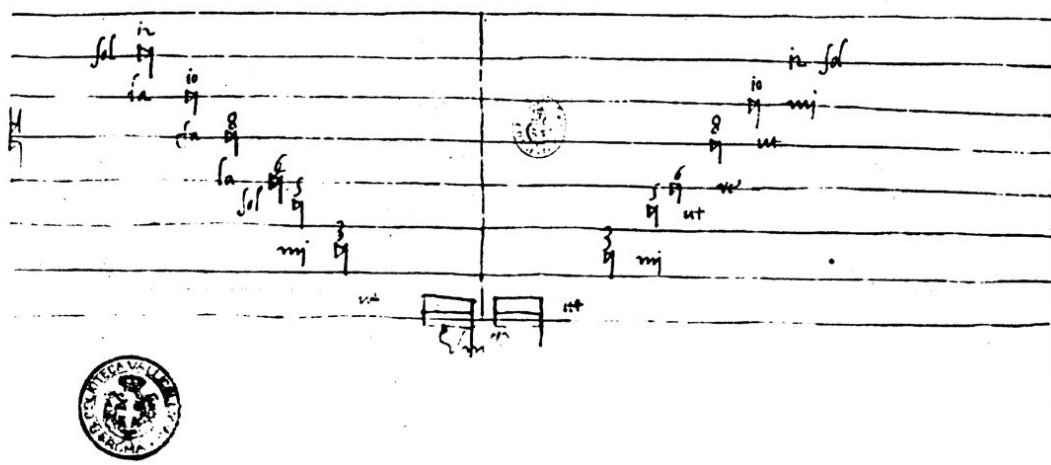


IV-4 Canguilhem-fig.4- London, British Librar) 'Lansdowne 763, c. 109v



IV-5 Canguilhem-fig.5 - Rome, Vallicelliana Library, ms. Or 29, c. 21

*Et accio et la financia del contrapunto. Et sia giudicata. Et nullo d'ora, se regule uniuersale auy pelli pteffimamente haues  
il contrapunto Et d'ite regule foruano de se; uoce de la musica ut, re, mi, fa, sol, la, La prima regule  
Sera lora ut, La Secada Sera Sopra re, La Terza Sera Sopra, mi, La Quarta Sera Sopra, fa, La  
Quinta Sera Sopra, sol, La Sexta Sera Sopra, la, La Septima Sera Sopra, si, La Octaua Sera Sopra, do  
La Prima regule Et quora et la duodecima de tutti li, ut, re, sol, La decima, mi, o, la, La octaua, ut, o, fa, La Septa  
Et, re, o, la, La quinta, ut, o, sol, La quarta, mi, lo uniuersale Et ut: Lo Exemple, Et questo infingente. Et*



IV-6 to 8 Menke ex.1 - 3

Example IV-6 Menke ex.1, Thomas de Sancta Maria, Libro llamado Arte de tañer Fantasia (1565), p. 22: "La quarta manera se haze subiendo o baxando a dezenas y dozenas"



Example IV-7 Menke ex.2: Use of alternating thirds and fifths, Gilles Binchois: "Se la belle" (bars 5-11)



Example IV-8 Menke ex.3: Giulio Caccini (—1550-1618), 'Tu ch'hai le penne', from: Le nuove musiche II (1614)





Monteverdi: L'Orfeo, Atto terzo

\* = Passamezzo

1.) "Possente spirto"

Ritornello

8 3 5 | 3 5 | 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 8

\* \* \* \* \* \* \* \*

2. "Non vivo io"

Ritornello

8 5 | 3 3 | 5 5 3 | 3 5 3 5 | 3 3 5 8

3. "A lei"

Ritornello

3 5 5 | 8 5 | 5 5 5 | 5 5 3 5 | 3 3 5 8

4. "Orfeo son io"

5 5 | 5 8 5 | 8 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 8

5. "O de le luci"

8 5 8 | 3 3 5 8 | 5 3 5 5 3 5 3 4 | 8 5 3 5 3 3 7 5 8 | 5 3 5 3 5 | 3 5 8

Example 12: Outer voice-skeletons of arias

IV-12 Menke ex.12

a) Skeleton of the *Aria della Romanesca*

b) Skeleton of the early *Folia*

c) Skeleton of the *Aria di Folia*



## IV-13 Schubert ex.2

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, Ec - ce sa - cer - dos, Ec - ce sa - cer - dos ma -

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

8

gnus qui in di - e - bus su - - is, qui in di - e - bus su -

qui in di - e - bus su -

15

is pla - cu - it De - o pla - cu - it De - o Et in - ven - tus est ju - stus, et in -

is pla - cu - it De o Et

22

ven - tus est ju - stus, et in - ven - - - tus est ju - - - stus,

in - ven - - tus est jus - - - tus

ALLI MOLTO ILLVSTRI  
ET REVERENDI SIGNORI  
CANONICI DIVINE.



Erche molto Illuſtri, & Reverendi Signori Canonici, tante, & tali ſono le virtù voſtre, ch'ogn' uno vi ammira, riuſciſe, & con infinite lodi inſi al cielo inſa, ond' è ch' al ho norato nome voſtro l' invidia iſteſſa, non ſapendo ch' oppor gli, s' incim, & ammuſca, & ſo, che V. S. Illuſtri & Reuerende quando era al ſeruito del ſuo honorato Domo, non poco ſi delectauano della Muſica dell' inſtriti, & che giouano à veder li miei ſcholari in choro nel far contraponti all' improuiſo l' un l' altro auuſciarſi. Però io per ſodisfar in parte all' obbligo, che con quelle per la molta gentilezza uerſo di me ſuſata tengo, & ſpecialmente per le grand' accoglienze, che mi ſicero, quando io da Treuiſo, nel cui Domo era Maefiro, ueni alla magniſi. a Cutt' à voſtra di Vdine, doue dall' amorevolezza ſua, & da li gran partiti propoſtomi ſui poi aſtretto à reſtar, & per moſtrar gli, che non meno di qual altro ſi uoglia, per le ſue non mai à baſtanza lodate qualità, le amo, & offeruo, & di aggradirle cerco, queſta mia opera dell' inſtriti: gli dedico, & dono: opera forſe non mai più con tal ordine ueduta, eſſendo ella ſatta ſopra li canti fermi del Baſſo, & alcuni delli ſo prani, con li ſuoi uerſetti ſecondo l' officio nouo, & con li ſicut erat in canto figurato, della qual' anco con diletto degl' Aſtanti nelle ſue ſolenità V. S. Illuſtri, & Reuerende ſi potranno ſeruire. Quelle dunque con quella grata ſembianza queſte ſcritte mie accettaranno, con la quale per inanzi moſtrauano di uerle, & ſi come parto della mente d' un' aſſettionatiſſimo ſeruitor ſuo, il quale ciò che pò, tutto gli dona, alle quali pregando ogni felicità, riuſcente mente mi ricomando. da Venetia il Primo di Dicembre. 1573.

D. V. S. Molto Illuſtri & Reuerende.

Seruitor Affettionatiſſimo.

Hippolito Chamatero.

In die Reſurrectionis Domini. a. 1. 9 BASSVS

Resurrexi Et adhuc tecum sum  
Alle lu ia Po sui ſiti ſuper me ma-  
num tu am Alle lu ia mira blis  
ſacta eſt ſi en tia tu a A-  
le lu ia Alle lu ia Alle lu ia Do-  
mi ne probati me & cognoui ſi me tu cognoui  
reſurrectionem meam & reſurrexerunt mecum  
a patri & ſilio & ſpiritu ſancto Si cut e-  
rat in principio & nunc & ſemper & in ſecula ſeculorum Amen.

IV-15 Wegman, Chamaterò

What is Counterpoint?

APPENDIX I.

Introit *Resurrexi et adhuc tecum sum*, from the Mass for Easter Sunday, with *contraponti all'improviso* as printed in Chamaterò di Negri, *Li introiti* (1574).

The image displays a musical score for a five-part vocal setting. The parts are labeled CANTVS, ALTVS, QVINTVS, TENOR, and BASSVS. The score is divided into three systems, with measure numbers 8, 15, and 22 marking the beginning of each system. The lyrics are: "Et ad - huc te - cum sum. Al - le - lu - ia. Po - sti - su - per me ma - num tu - am. Al - le - lu -". The music features complex counterpoint between the vocal parts, with the bass part providing a steady harmonic foundation. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of early modern printed music.

Rob C. Wegman

29

ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta

This system contains measures 29 through 36. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ia. Mi - ra - bi - lis fa - cta".

37

est sci - en - ti - a

This system contains measures 37 through 44. The lyrics are "est sci - en - ti - a".

45

tu - a. Al - le - lu -

This system contains measures 45 through 51. The lyrics are "tu - a. Al - le - lu -".

52

ia. Al - le - lu - ia.

This system contains measures 52 through 58. The lyrics are "ia. Al - le - lu - ia.". The system concludes with a fermata over the final note.

What is Counterpoint?

59

Al - le - lu - ia.

66

Tu - co - gno - ui - sti ses - sio - nem me - am et re - sur -

74

- re - ctio - nem me - am.

82

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Rob C. Wegman

88

nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo-

This block contains the musical notation for measures 88 through 93. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo-".

94

- rum. A - men.

This block contains the musical notation for measures 94 through 98. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "- rum. A - men.". The word "men." is split across the end of measure 98 and the beginning of measure 99.



**MTO 19.2 Examples: Cumming, Renaissance Improvisation and Musicology**

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)

<http://www.mtosmt.org/issues/mto.13.19.2/mto.13.19.2.cumming.php>

**Table 1.** Improvisable two-voice stretto fuga:  
canon after one time unit

<b>Rules for <i>melodic interval choice</i> for the Guide (lead voice)</b>						
at the 8 <sup>ve</sup>	below	3↑	5↑ (once)			1
			3↓		4↓ (once)	
	above	3↑			4↑ (once)	1
			3↓	5↓ (once)		
at the 5 <sup>th</sup>	below			2↑	4↑	1 (once)
			3↓	5↓		
	above	3↑	5↑			1 (once)
at the 4 <sup>th</sup>	below	3↑	5↑	2↑ (once)		
				2↓	4↓	
	above			2↑	4↑	
			3↓	5↓	2↓ (once)	

# IV-16 Cumming - Renaissance Music, Examples 1 - 3

Example 1. Francisco de Montanos, stretto fuga at the fifth below (a), with embellished versions (b) and (c)

(a)

(b)

(c)

Example 2. Josquin Desprez, *Per illud Ave*, from *Benedicta es celorum regina*, with two different third parts by Gioseffo Zarlino

+5  
Josquin's duo

a third voice by Zarlino

another third voice by Zarlino

Example 3. Josquin Desprez, *Ave verum corpus (Motetti B)*, 3a pars; chant-paraphrase canon with an added voice

x dul cis pi

x x x x

dul cis pi e

dul cis pi

bis praegustatum mortis in examine. O Je-su dul-

cis! O Je-su pi- e! O Je- su fi-li Ma-ri- ae.